Cien de Cine

#223 - 03.octubre.2003
GRATIS - FREE

Chéreau
la más cruda
realidad en 35mm

2BadBoys
destrozan de nuevo
ahora con Jordi Mollà

Medem
muestra el diálogo
como solución a todo

Soldados de Salamina-Oscar

23 ESTRENOS DEL MUNDO

Pitar

Debe sonar extraño que en un festival se pite a la película ganadora, y no sólo sucede en San Sebastián, sobretodo sucedía en Sitges, algo que desde hace unos años se pide que no se haga. En Berlín, Cannes o Venecia también se han escuchado pitadas de parte de los periodistas y del público al conocer el resultado del palmarés. La razón de estos resultados es la democracia básica.

En los Festivales, los miembros del jurado se encargan, después de haber visto todas las películas a concurse, cuál es la que más les ha gustado de manera general, para ello se suele hacer una votación por cada uno de los miembros del jurado, afortunadamente los gustos son distintos, y con un poco de suerte hay un par de películas que destacan entre el resto, y entre estas debería salir la película ganadora. Pero por otro lado nos encontramos que también hay una película que por su simplicidad si ha agradado a la mayor parte del jurado. Normalmente lo que sucede es que la votación se realiza indicando dos títulos, de esta manera las dos supuestas favoritas se dividen los votos, mientras que la tercera cinta acaba consiguiendo el mayor número de votaciones, y así sucede que la Concha de Oro acabe en manos de **Schussangst** o hace un par de años para **Taxi para tres**.

De esta manera la democracia a pelo es un punto negativa, como lo es también en la política internacional, miremos como llegaron al poder Pujol y Bush en sus últimas elecciones, recibiendo menos votos que el candidato que quedó fuera del poder. Por esta razón cuando se quieren hacer las cosas bien, lo que hace un jurado es dialogar y llegar a un consenso en el que todos se encuentren contentos con el resultado final. Lo mismo que deberían hacer los políticos, ya que estamos en ello. Est sucedió por ejemplo en el San Sebastián de 2002, donde **Wim Wenders**, como presidente del jurado, informó a la prensa que la decisión tomada para elegir a los diversos galardonados con las conchas no fue a través de votación, si no una puesta en común, y una decisión de consenso en todos los premios, destacando especialmente el premio de la Concha de Oro para **Los lunes al sol**, acordando que aquella al poder conseguir cualquiera de los premios, se merecía el máximo premio.

Recordemos que **Wim Wenders** también es el presidente de la Academia Europea, él es alemán, y seguramente la historia de si país, donde la democracia ha sido más extensa que la vivida en España, ya le ha demostrado que en cuento se puede dialogar, los problemas se solucionan de manera mucho más simple. Esto ya se implanta en festivales como Berlín o Cannes precisamente para eliminar las pitadas que a pesar de la repercusión que causa, queda mal en un festival donde se supone todas las películas tienen una gran calidad.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Buenavista
Columbia TriStar
Golem
jordi m.b.
LolaFilms
nirvana
TriPictures
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

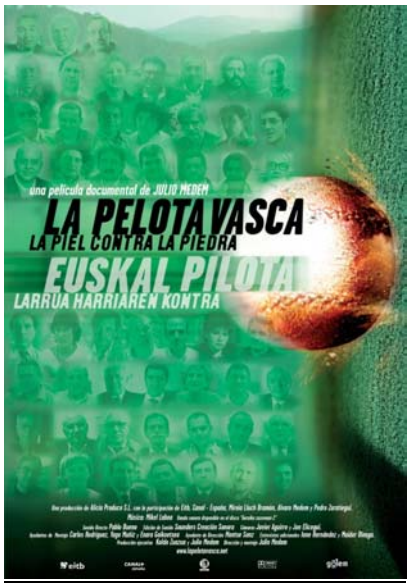
Editorial / 2
La pelota vasca / 3
Julio Medem / 4
Un pájaro vuela dentro de una garganta / 7
Carmen / 11
Together (Juntos) / 12
Su hermano / 13
Suite Habana / 14
Dos policías rebeldes II / 15
DVD-Z2 / 16
Soldados a USA / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 19

"La pelota vasca La piel contra la piedra"

Con mucha polémica, que al final ha sido positiva, llega finalmente, **La pelota vasca** a las pantallas españolas. Un documental realizado por **Julio Medem**, director que se ha labrado un puesto en el cine español, y un nombre en el panorama internacional, por esta razón ha decidido tocar un tema tabú en España, seguramente el más prohibido de todos. Hablar del 'Conflicto Vasco', un conflicto que llegó con el final de la dictadura. Un enfrentamiento entre dos ideas y dos culturas puestas, la que se considera la más antigua de Europa, con el Euskera como pilar más fuerte, frente a una cultura creada a través de la mezcla de las diversas razas ocupantes de la Península, a pesar del desagrado de algunos.

Este es el primer documental de **Medem** que consigue salvar muy bien, cediendo todo el protagonismo a la larga lista de entrevistados que intentan recoger el máximo de ideas que se pueden encontrar en este tema, y dejando que cada uno exponga la suya, con total libertad ante la cámara, y todos compartiendo la misma silla. Muestra que poco a poco algunos grupos podrían entrar en diálogo para buscar una solución a este mal estar creado en todos lugares, y que afecta especialmente a los vascos, y que por la onda expansiva afecta al resto de España, y también a parte de Francia.

En definitiva nos encontramos con una muestra muy interesante de lo que es el dolor real creado en Euskadi, y fuera de ella. Dolor en todas las personas, porque cuando existe un enfrentamiento tan cruel, todas las personas acaban sufriendo. La opción del director de separarse, y quedar únicamente como montador y aparecer unas frases al principio introduciendo lo que va a verse, y al final con un resumen y todo el documental mezclado con imágenes aéreas de Euskadi, mostrando la belleza que tiene cuando puede observarse en libertad. Muchas cosas pueden acabar sin resolverse, pero en dos horas, de las cinco originales, y con las faltas deseadas de varias partes, quedará mucho por oír.



FICHA
La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra (La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra) 2003
Director
Julio Medem
Guión
Julio Medem
115 minutos – Color & B/N – España
Golem – 03.10.2003 – documental
www.lapelotavasca.net
k-os-dixit ***

El director habla
del documental
y algo más.
Medem
"pido respeto"

La pelota vasca

Dos frases son suficientes para resumir la rueda de prensa que la pasada semana ofreció **Julio Medem** en Barcelona. La anterior **"pido respeto"**, refiriéndose a ese grupo de políticos que se han dedicado a atacar duramente su trabajo, por el simple hecho de hablar de Euskadi, su historia, y dejar abierto el futuro al diálogo. La otra frase contundente es **"no se como son tan tontos, sinceramente"**, esta ha surgido al final de la rueda, cuando se ha hablado del rumor que surgió de no emitirse **Lucía y el Sexo** por tve, y que debería devolver la subvención recibida, **"algo que sería como solicitarle a la Ministra que me devolviera un mes de su paga por haber hablado de mi película sin haberla visto. Aquel dinero se lo dieron a mi productor, que no a mi, por aquella película, ésta es otra, a la que ya no dieron la subvención, según ha dicho la ministra, porque ya entonces no tenía muy buena pinta"** y entonces no se ha podido reprimir este calificativo tan correcto e identificativo del actual gobierno, que encerrados en una idea única, están consiguiendo corromper al pueblo ante la cultura y la libertad.

Pero cuando algo realmente vale la pena, y es por lógica más inteligente que l que impone la fuerza (del poder o la violencia), acaba triunfando, como ha sido el caso de **La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra**, un documental que se rodó en el 2002 **"y tenía miedo a que se quedara anticuado"**, pero la dificultad del montaje no le permitió ir a Berlín ni Cannes, donde también se quería esta película, hizo que finalmente sea en San Sebastián, en la casa de **Medem** donde pueda verse por primera vez el documental **"recibiendo desde dos días y medio antes del estreno ataques a mi persona de manera muy agresiva por parte del PP, una consigna que supongo que tenían todos, a pesar de que nadie había visto la película"**, toda esta estúpida polémica creada por los que decidieron no aceptar ser entrevistados, sin coacciones, si no por no compartir película con ideas diferentes a las suyas, algo tan triste como no aceptar otras ideas es lo que ha hecho que esta película no contenga todas las opiniones necesarias para ser completa.

Estos ataques han marcado una dura herida en **Medem**, ya que **"a pesar de saber que habría polémica n esperaba estas reacciones humillando a mi persona"**, pero lo más curioso es que desde el mes de junio que finalizó el montaje, y la película ya estaba acabada y lista para su estreno, el director del mayor miedo que tenía era a la represalia de ETA, y no del PP, pero **"los dos son extremistas, y los dos han decidido hablar"**, y se confirma que los extremos se tocan.

Afortunadamente **"siempre se puede buscar el lado positivo"**, y es que a pesar del daño del que le costará recuperarse al director donostiarra, esta polémica ha favorecido a la salida comercial de la película, de las 16 copias y los 4 festivales que tenían antes de que surgiera esta discusión, ahora ya tienen más de 30 copias listas para su estreno el viernes, y hasta enero, de momento, la película visitará 11 festivales internacionales. Y esto esta causado a la buena aceptación de todo aquel que la ha visto en el Festival, y las críticas positivas y de apoyo de compañeros recibidas han abierto rápidamente su mercado, y ahora el director sólo espera que **"la película sea vista por el mayor número de espectadores posibles, y vea la diversidad de lo que sucede en Euskadi, y que la película rompa en taquilla"**. Porque una cosa no excluye a la otra, y si con esta película **Medem** no ha conseguido una subvención, seguramente mientras permanezca la dictadura ideológica del PP no conseguirá más ayudas para su trabajo, y deberá vivir con los beneficios que pueda conseguir de esta cinta, de la que es coproductor ejecutivo.

A pesar del posible éxito que se le augura en Euskadi **"donde ya conocen todo esto"** y en Catalunya

"donde también sabéis de que se habla", el resto de España no deja de ser una incógnita, y el Goya que puede conseguir como Mejor Película Documental puede conseguir lo que los políticos del último medio siglo han estado evitando, que toda España pueda tener una visión amplia de todo lo que sucede en Euskadi, y no sólo aquello que los informativos deseen mostrar de manera subjetiva. Pero todo el éxito que pueda conseguir la película **"si lo consigue, no compensa el dolor sufrido en estos días"**.

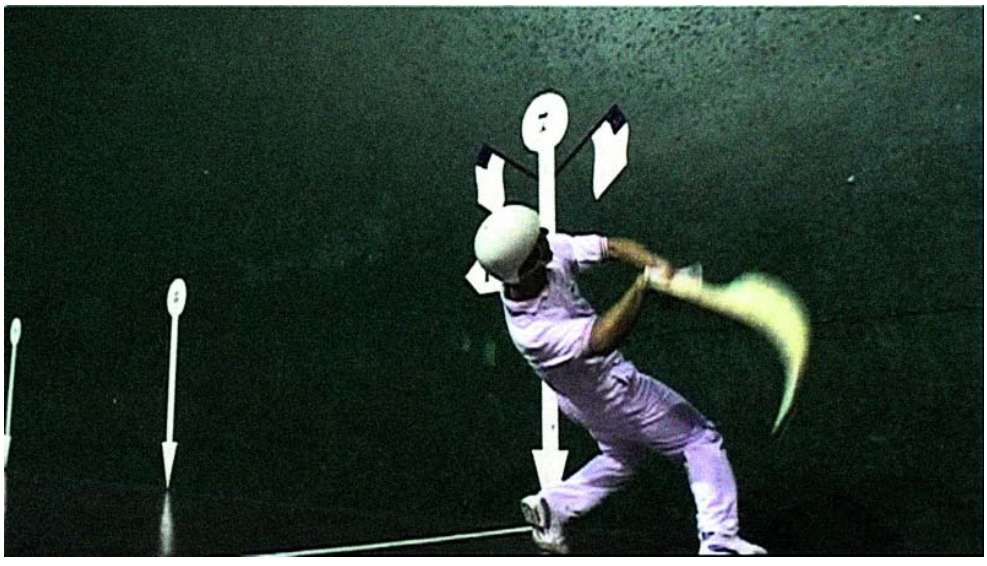
Un dolor hacia el duro trabajo realizado, algo que después de siete años viviendo en Madrid quería mostrar, lo que realmente es el mundo vasco, lejos de la violencia, y comenzó escribiendo una historia de un personaje llamado Aitor **"que de tanto odio que tenía, llegaba a dejar de odiar, y se convertía en una comedia muy inocente y tonta que no siguió, pero ese personaje me lo quedé mientras hacía las entrevistas, intentando ser inocente ante cada persona a la que encontraba delante"**. De esta manera comenta el director que no quería crear la polémica a los entrevistados, y de esta manera hacía las preguntas de manera que se sintieran cómodos respondiéndolas, y dando su verdadera opinión, una tranquilidad que buscaba **"haciendo las entrevistas un poco alejados de las ciudades, en montes, en el campo, donde se puede ver la ciudad, pero buscando alejarse de donde verdaderamente está el dolor y el terror"**.

El elemento clave que llevó a **Medem** a preparar esta película fueron las elecciones en al Parlamento Vasco de Mayo de 2001, donde **"leyenda la prensa de Madrid no recuerdo tanto linchamiento y calumnias, y aprovechando que tengo una voz con cierto respeto, y libre de sospecha, pueda hacer que me escuchan hablando del daño que con esto se le hace a lo vasco de manera tan calculada"**. Dos punto dirigirían esta historia, por un lado el dolor que sufre la gente, las víctimas del terrorismo, y por otro el movimiento político que todo esto conlleva.

El trabajo diferente a una película de ficción ha hecho que **"hasta que n llevaba cinco meses de entrevistas y comencé a montar la película no conseguí ver que película entre mis manos**", una película que no la considera global ni enciclopédica, si no que ha puesto su ojo tras una cámara para **"mostrar lo que yo veo, y esperando que otros pongan también su ojo y muestren lo que ellos ven"**, sabiendo también que **"al ser una película que ha pasado por mis manos es mía, pero he buscado que mis manos estuvieran lo más limpias posibles para respetar todas y cada una de las opiniones"**.

El director ha decidido no opinar dentro de la película, pero si ha declarado que es de izquierdas, pero no nacionalista, que no cree en la patria única y le gusta mucho la definición que se de en la película de Euskadi como **"una idea de archipiélago en tierra"**, con la que se siente cercano, sin considerar que sólo existe una tierra de la que sentirse orgulloso.

El idioma de la película es en su mayoría el castellano, y en algunos casos el euskera, una muestra **"que no refleja la situación lingüística real, pero la he elegido ya que mi intención es llegar al máximo de personas en toda España, y lo más importante es que lo gente lo entienda sin problemas"**, de esta manera podemos escuchar a Arnaldo Otegui hablando en castellano, para poder ser entrevistado directamente por **Julio Medem**.



A continuación ofrecemos el texto 'Un pájaro vuela dentro de una garganta', escrito del director, realizado pocos días antes que se iniciara la polémica, y explicando todo el proceso de creación de la película.

I. AITZ
viaje al fondo del mar

El primer paso que di hacia *LA PELOTA VASCA, la piel contra la piedra*, ocurrió en el año 1996, cuando dejé Euskadi y me fui a vivir a Madrid. Me trasladé por motivos personales y profesionales, pero he de confesar que alejarme de mi tierra me supuso una liberación; realmente había llegado a sentirme aplastado por las ideas y las personas que, con esa dignidad tan tozuda y vieja, vienen garantizando que el conflicto vasco se perpetúe.

En ese primer año en Madrid, el 96 (cuando Aznar llegó al poder), escribí dos guiones, uno sobre el amor y el otro sobre el odio. En el primero, desde la experiencia personal del amor perdido, proponía la idealización del amor eterno. Cuando leí la primera versión (la peor y más aturdida) de *Los amantes del Círculo Polar*, sentí que no tenía derecho a inventar tanto, así que la puse en situación de espera.

Para la siguiente historia tuve que hacer un esfuerzo por rescatarme, por recuperar sentimientos propios y actualizados, así que, sin moverme de Madrid, mi vida de vasco se unió a mi, me puso el ánimo del revés y odié para escribir sobre el odio. Entonces conseguí sentirme auténtico, desarrollando un guión que titulé *Aitz, viaje al fondo del mar*. Al final de aquella historia reparadora de resentimientos, en las profundidades marinas yo ahogaba el viejo odio vasco. Y de paso el mío. Lo más espantoso de aquella experiencia fue leer el guión; descubrí que no sólo yo mismo había odiado en exceso, a diestro y siniestro, lo que se notaba incómodamente, sino que había llegado a idealizar el odio, es decir, lo había magnificado hasta embellecerlo. Percibí aquello como un sentimiento insano y me sentí envilecido e injusto, así que guardé aquel guión con la convicción de que nunca lo rodaría.

Enseguida volví la cabeza hacia *Los amantes del Círculo Polar*. Idealizar el amor resulta mucho más saludable que idealizar el odio.

II. AITOR
la piel contra la piedra

Tras un largo periodo en el que confieso que me distancié, sobretodo políticamente, de lo vasco, el auge del nacionalismo ultraespañol de Aznar, que se ha ido haciendo insoportable en su confrontación totalitaria contra el nacionalismo vasco, hizo que, después de Lucía y el sexo, decidiera volver a intentar escribir algo mínimamente justo a cerca del conflicto vasco. Lo primero que me propuse fue no odiar, y pensé que si lo conseguía, esa sería la mejor idealización del odio. De aquella actitud surgió *AITOR, la piel contra la piedra*.

Escribiendo el primer tratamiento de Aitor, padre de dos hijos muy distintos, me acordé enseguida de Manuel Irigibel, el abuelo de VACAS (mi primer largometraje), sobre todo por su colocación, en medio de dos familias que se profesan una vieja rivalidad, y por su distancia casi de muerte dentro de un bosque que le camufla cualquier inclinación a la venganza. En la idea de *la piel contra la piedra* está el golpe de la pelota en el frontón, la rabia, el estadillo del eco, la impotencia, el vacío, el sufrimiento.., y como desencadenante, la conocida venganza. Pero de tanto golpearla, la piel de Aitor puede atravesar la piedra (como la conciencia de Manuel Irigibel atravesó el ojo de una vaca) hasta conseguir que el ejército de muertos que le cabe dentro de su bosque, le canten a coro conciliación y perdón mientras caen de los árboles. Aitor resultaría un imposible si no fuera porque esa nueva corriente de buena energía está contenida en una ópera, secreta y contagiosa.

En estas estaba, escribiendo desde Madrid una vida para Aitor, cuando presencie espeluznado la campaña electoral de las elecciones vascas del 13 de mayo de 2001. Sólo me cabe desear, con toda mi alma, que aquel espectáculo pase a la Historia y se estudie como ejemplo de perfidia informativa. Asistí horrorizado al espectáculo de la calumnia, la mentira y el linchamiento contra el nacionalismo vasco, estrategia populista del Gobierno español, a la que también se apuntó el PSOE (y así ya la práctica totalidad de los medios de comunicación de Madrid), rompiendo y reduciendo las opciones políticas en el País Vasco a dos bandos, a dos frentes nacionales irreconciliables.

Desde entonces, la forma demoledora con que el nacionalismo español criminaliza al vasco está haciendo estragos en la imagen exterior de Euskadi. La mayoría de los vascos no confundimos nacionalismo con terrorismo, pero cuando uno viaja por España percibe que cada vez más cantidad de españoles así lo perciben.

Fue durante esa campaña electoral, que como vasco tuve que soportar desde la capital de España, cuando decidí hacer una película documental antes que la de ficción, a la que enseguida adjudiqué el nombre de *LA PELOTA VASCA*, en honor a Aitor, que desciende de ilustres pelotaris. Pensé que ambas películas, el documental y la ficción, deberían ser hermanas, ya que habían nacido para mostrar con distintos ojos (y cuerpo, y cabeza.) mi inquietud sobre el conflicto vasco. Además, podían compartir perfectamente el apellido (surgido de Aitor) la piel contra la piedra. Pensé además que sería bueno para Aitor el que yo volviera a Euskadi para ver, escuchar, cambiar ciertas ideas tópicas, comprobar en qué me convierto después de preguntar tanto, y luego rescribir su ficción salida directamente de mi estado de ánimo resultante. Aun no sé cuanto ha podido ayudar el documental a la ficción, pero de lo que sí estoy seguro es de que si no hubiera escrito antes al imposible AITOR (que no sabe odiar ni a siniestro ni a diestro), no habría sabido plantearme una actitud decente para encarar LA PELOTA VASCA. Así que lo primero que pensé fue que debía hacer el documental como si yo fuera Aitor, o mejor dicho, que lo haría él por mí. Su personalidad conciliadora, dialogante y hasta un poco inconsciente, la coloqué justo por delante de mi para guiarme y hasta protegerme de lo que sabía (y sé) que me esperaba por meterme en semejante pantano.

III. LA PELOTA VASCA
la piel contra la piedra

Todos los documentales que he visto últimamente sobre el conflicto vasco (en algunos hasta se dice que no hay conflicto) tratan de las víctimas del terrorismo. Diré enseguida, para que no haya malentendidos (o como vacuna para esa plaga de fabricadores de malentendidos), que esta situación de falta de libertad y vida en amenaza de muerte me parece el peor y más acuciante de los problemas, pero que no es el único. Después del devastador problema moral de la violencia, existe un grave y crónico trastorno de origen político que en los últimos años ha desembocado en la actual guerra (política) entre los Gobiernos español y vasco.

Quiero dejar claro también que la gravísima situación personal de las víctimas y los amenazados hace brotar en mí toda mi solidaridad, incondicional desde el punto de vista humano, pero esto no incluye necesariamente mi identificación ideológica, sobretodo cuando contemplo (con horror) cómo algunos son manipulados y utilizados políticamente; el PP ha hecho de esto su especialidad ya que es su gran filón de votos en España.

He de reconocer que mi búsqueda personal del no odio me resulta (ante mi mismo) frívola si la comparo con la situación de todas aquellas personas que tienen motivos profundos para odiar; me refiero a los que sufren en propia carne y alma la violencia relacionada con el conflicto vasco (de uno y otro lado). En general, ellos y sus fundados odios merecen todo mi respeto, a excepción de algunos casos particulares, ciertos ególatras y peligrosos misioneros del odio.

Como vasco que vivo en Madrid he echado en falta en los medios de comunicación del Estado (prácticamente en todos) otras voces sobre el problema moral y político de mi tierra, me refiero a los matices, a toda esa gama de colores que (en el fondo todos sabemos que) hay entre el blanco y el negro. Es profundamente injusto y peligrosísimo el plantear desde el poder este programa de reduccionismo político encaminado a crear adeptos a través de la confusión social, denominado "pensamiento único" y basado en que"si no estás conmigo estás contra mí" (en el plano internacional supuso aquello de "si no estás conmigo a favor de la Guerra de Irak, eres cómplice de Sadam Huseim").

Lo primero que me planteé de *LA PELOTA VASCA, la piel contra la piedra*, fue abarcar el mayor número posible de voces diferentes, como una polifonía humana en la que cada cual cantara a su aire. De alguna manera lo opuesto al coro, o un anticoro de voces del que se pudieran distinguir los timbres de cada una. Quería individuos hablando de su preocupación personal por un problema social como es el vasco. En un país tan dado a las entregas colectivas, lo mejor que cada cual puede aportar al grupo es su propia particularidad. Me propuse dejar opinar a todas las partes posibles del espectro vasco, para luego hacer alternar sus voces, creando la sensación de que podrían escucharse unas a otras, si quisieran, y sobre todo entenderse, también así mismas. Desde este escenario simulado de diálogo pretendía crear las mejores condiciones para despolarizar, desradicalizar, o desbloquear (aunque sólo fuera una sensación durante la contemplación de la película) a las partes del conflicto vasco.

Cuando después de siete años volví a Euskadi para rodar esta película, tuve la sensación de que no había llegado del todo, porque no quise; tuve tanto respeto por mantenerme sin odiar, por no volver al sitio del que salí, que me quedé a una temerosa distancia, como guarnecido en algún bosque de un monte muy próximo (a todo), subido en algún árbol. Es decir, en lugar de entrar del todo en lo vasco, me dediqué a sacar personas de sus lugares habituales, sus casas o despachos, para traerlas, una por una, hasta mi. Un extraño privilegio con el que yo pretendía ponérmelo fácil para escucharlas mejor. Es como si no quisiera ver el problema en el escenario real dónde ocurre, con su marca de sufrimiento, espanto.., sino sólo a las personas que aceptaban desplazarse hasta donde yo les esperaba, en esas localizaciones (de los alrededores), parajes naturales en los que parece que toda tensión entre humanos está fuera de lugar. La suma aleatoria de fondos (en bosques, campas, montes, acantilados.) que ayudan a retratar la geografía vasca más primigenia, calada de sentimientos tan antiguos como inamovibles, me vino bien para mantener el ojo de pájaro y así persuadirme de que puedo ver el odio sin odiarlo.

Con un equipo de diez personas y dos pequeñas cámaras digitales (DVCAM) rodamos el grueso de la película entre mayo y julio de 2002, a un ritmo de dos o tres entrevistados por día, hasta un total de más de cien (dos miembros del equipo me ayudaron haciendo entrevistas). Mi actitud ante todas aquellas personas fue la de aprender lo máximo posible, es decir, estaba mentalizado para entender lo que hiciera falta. Mi forma de preguntar fue la de ir siempre a favor del entrevistado, buscando en todo momento su parte de verdad, su por qué profundo, pero sin juzgar.

Reconozco haber experimentado movimientos intestinales en mi análisis sobre el problema vasco, que luego en el montaje ha sido el tesoro que más he intentado cuidar. Ojalá al espectador de esta película se le muevan las ideas como a mi, sintiendo que hacía falta, digamos, remover lo estancado. Hay mucho fango en este tema.

He de lamentar que a partir de la segunda semana de rodaje surgieran las primeras dificultades y hasta negativas a participar por parte de personas pertenecientes a las dos corrientes o sectores en donde pueden situarse los extremos del conflicto vasco. Así, por parte del PP recibimos una negativa tajante a que cualquiera de sus miembros participara en la película. Desde la productora se les estuvo insistiendo durante más de cuatro meses a través de infinidad de llamadas telefónicas (hay constancia), garantizándoles sitio y respeto a su opinión, pero fue inútil. Lamento especialmente que tres personas, para mi fundamentales, negaran su participación, como son Fernando Savater, Jon Juaristi y Cristina Cuesta (del Colectivo de Víctimas del Terrorismo). Evidentemente este ha sido el gran problema con el que me he tenido que enfrentar a la hora de montar el documental; intentar no perder el espíritu inicial de mostrar la mayor diversidad posible de ideas como base para proponer el diálogo.

Tras pasar por una fase angustiosa en la que pensaba que las ausencias iban a arruinarme la película (estoy convencido de que en algunos casos ese ha sido su objetivo: no estar para poder tachar de incompleto el resultado), decidí volcarme en el resto, en los que sí están, y valorar especialmente su decisión de estar. Me vi entonces lanzándome con ellos al aire de un barranco, a ese gran hueco que queda entre el entorno de ETA y el Gobierno de Madrid.

Cuanto más se han ido separando los dos extremos del barranco, debido a esa gente disciplinada que tensa tanto su cuerda, gente atada, el aire que hay en medio (las dos terceras partes de los vascos) se ha ido cargando de una turbulencia cada vez más asfixiante y triste, dejando un aire que no es libre, ni para un pájaro. A este aire, huérfano de padre y madre, a esta forma de volar que mueve mi película, se la llama ahora equidistancia.

A pesar de que siempre lamentaré no haber podido hacer la película que quería, ya que he hecho la que me han dejado, y que incluso ahora preferiría que hubieran estado todos, me siento en mi derecho de ser el pájaro que me de la gana para volar dentro de la sima, entre esas dos ciegas montañas, e intentar que las ausencias no sólo no desequilibren el resultado, si no que resulten expresivas y llenen de significado un proyecto que clama, precisamente, al diálogo entre todas las partes. Si no acercamos los bordes. ¿cómo vamos a curar la herida?

III. El montaje

Si durante el rodaje preferí empequeñecerme para borrar ciertos prejuicios y sentirme incluso más influenciable, cuando me puse delante de las 150 horas de material (entre lo rodado y las imágenes de archivo), sentí que necesariamente debía subirme a la delicada situación de poder absoluto que confiere el montaje, y además hacerlo sin complejos. La paradoja es que debía otorgarme el derecho a sentirme libre, pero a la vez, nunca antes me había visto a mi mismo menos dueño de lo que estaba montando y más comprometido con tantas personas e ideas, algunas próximas pero otras muy alejadas de las mías. Si hasta entonces me había podido permitir rodar la película sin juzgar, a partir del montaje eso iba a ser imposible; montar es seleccionar. Y para colmo había decidido que una película así debía montarla solo, ya que resultaba muy difícil transmitírsela o contársela a un montador (aunque sí ha habido personas que me han ayudado seleccionando material o proponiendo montajes paralelos).

Verdaderamente no he sabido cómo iba a ser la película hasta que no me he puesto a montarla. Cuando monto una película de ficción suelo tener una idea bastante cercana del resultado, ya que la he rodado en base a un guión. En el caso de esta película documental me he sentido un tanto perdido, más bien sobrepasado por la abundancia de material, de la abrumadora selección de maravillosas, variadas y necesarias intervenciones. y, como consecuencia, de la cantidad de caminos posibles, en definitiva, de las múltiples películas allí contenidas.

La primera pauta de montaje que me planteé fue intentar que entraran la mayor cantidad de opiniones distintas, así que ya desde el principio fui eligiendo y entresacando frases, según los temas, y comprimiéndolas sin temor a que "se notaran" los cortes dentro del plano, eliminando pausas, titubeos, frases subordinadas. Este "recorte visible" es una licencia que me permito ante cualquiera que vea la película, desde la delicada presunción de que van a confiar en que siempre he respetado el contexto y el sentido de la intervención. La única excusa para esta descarada acción de tijera ha sido la de ganar tiempo (y espacio) dotando además a la película de una intensidad rítmica, casi sin pausa, que tiene que ver con ese dinamismo opresivo con que se desarrollan en el frontón los partidos de pelota

vasca. Así, fui intercalando a los pelotaris de las distintas disciplinas (como la cesta punta, la pelota a mano, la pala o el remonte) para marcar las ideas de rebote, o respuesta, o como signos de puntuación, creando la sensación de que el debate de las ideas se está disputando en el vacío de un metafórico frontón en el que los pelotaris tienen la función de empujar, casi golpear las opiniones hacia delante, para que las reciba el siguiente.

De este proyecto general de documental titulado *LA PELOTA VASCA, la piel contra la piedra*, lo primero que monté fueron las cinco horas de la versión en DVD (que saldrá a la venta en las próximas Navidades); luego fui reduciendo esta versión, en parte gracias a ir quitando personajes, hasta dar con la serie de tres capítulos de 55 minutos que se emitirá en televisiones; y finalmente monté el proyecto más complicado, por la delicadísima síntesis que requería, que fue el largometraje de 115 minutos que, filmado a 35 mm, se estrenará en un pase especial de Zabaltegi durante el Festival de San Sebastián, antes de su distribución por las salas comerciales españolas. En este último montaje, auténtica punta de lanza de todo el proyecto (en el que también se incluyen una página Web y un libro), intervienen 70 de los 103 entrevistados.

Tanto el DVD como la serie, la película, el libro y la página Web son productos que, aún partiendo del mismo material, se diferencian sensiblemente entre sí no sólo por las posibilidades propias de sus soportes, o porque poseen cantidades distintas de contenidos (en número de entrevistados e intervenciones), sino también porque gozan de estructuras narrativas independientes, a la "medida" de su formato.

Un aspecto clave para el montaje (general de todo el proyecto) ha sido el poder contar con la música de Mikel Laboa desde el principio. Días antes de comenzar el rodaje me encontré en la Parte Vieja de Donosti con Mikel, viejo conocido de mi familia materna, y me regaló su disco Gernika zuzenean, que acababa de salir. Yo conocía ya casi todos los temas, ya que son clásicos de Mikel, pero ahora, acompañados por la Joven Orquesta de Euskadi y el Orfeón donostiarra, más los temas de Pascal Gaigne, me pareció que, prodigiosamente, todo el disco había sido compuesto para mi película. O, también podría decir, que haberlo oído tantas veces antes mientras en coche subía al monte a rodar las entrevistas, ha ido provocando en mi la comprensión del tono y la atmósfera sonora de la película, su particular vibración que, surgida desde las espesuras de lo vasco, me recordaban y me traían buenas ideas para la ópera secreta de Aitor.

Me he subido también en su música para confeccionar pequeñas piezas de montaje, destinadas a crear sensaciones que, desde un lenguaje más cinematográfico y en clave metafórica, ayuden a describir ciertas particularidades del conflicto vasco. En una película documental en la que no hay voz en off del narrador, a través de este montaje con imágenes de archivo de películas de ficción, documentales o informativos (generalmente de EITB), yo me he podido asomar para dar así (sin voz) una visión personal.

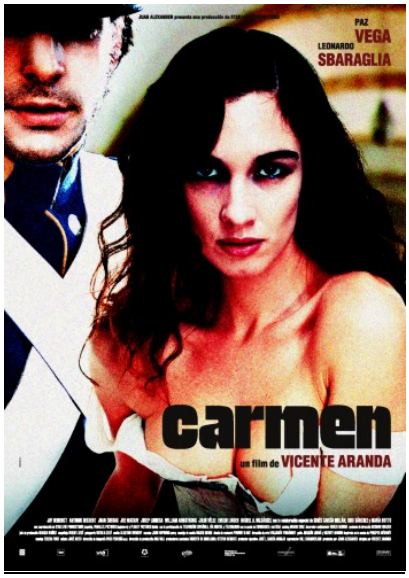
En estos momentos estoy convencido de que uno de los logros del documental, tanto en lo que toca a la forma como al fondo, es la presencia de un genio de la música vasca como es Mikel Laboa. Gracias a "su intervención" existe y vuela ese pájaro, que los que estamos entre las cuerdas tensadas queremos ser, viendo cómo se mueve el paisaje, que gime, se estremece y sufre porque le duele esa herida que tenemos todos.

Julio Medem
Donostia, a 10 de septiembre de 2003.

"Carmen"

Dos años después de su polémica con **Juana la Loca** ha vuelto **Vicente Aranda** a poner una de sus películas en la pantalla, y para darle publicidad no ha parado de crear polémica, esta vez la comenzó antes de estrenar la película, enfrentándose al productor de la película, consiguiendo de esta maneras muchas páginas en prensa. Ha repetido todo el juego que realizo atacando brutalmente a la cinta de **Alejandro Amenábar**, **Los Otros**, y sus frases con muy poca coherencia en todo lo que dice hace pensar que **Aranda** debería comenzar a pensar en una retirada a tiempo.

Por lo que hace a la película, seguramente **Aranda** también debe pensar en la retirada, nos encontramos ante una historia floja, que viaja en el tiempo constantemente, y con unos personajes que se pierden, no sólo por las carnes de Carmen (**Paz Vega**), si no también por la extraña historia y la manera de ser contada, sólo el trabajo de **Leonardo Sbaraglia** consigue ser decente cuando está solo en pantalla al lado de **Joan Crosas**, en un estupendo pequeño papel, pero en cuanto aparece **Paz**, el director se pierde por sus huesos, y además de desnudarla en todas las escenas, y no buscar una gran interpretación de la actriz, se olvida del resto de la película. Afortunadamente el equipo de recreación de la época, siglo XIX, realiza un magnífico trabajo, siendo en estas categorías donde puede ocupar plaza en las nominaciones de los Goya.

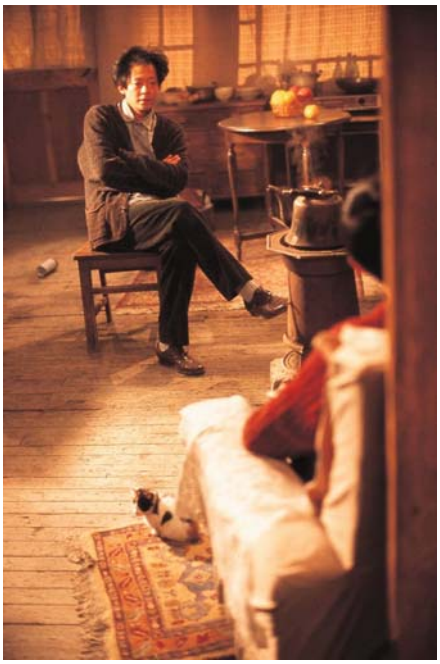


FICHA
Carmen (Carmen) 2003
Director
Vicente Aranda
Guión
Joaquiín Jordá / Vicente Aranda
Intérpretes
Paz Vega (Carmen) / Leonardo Sbaraglia (José) / Jay Benedict (Prospero) / Antonio Dechent (El Tuerto) / Joan Crosas (Dancaire) / Joe Mackay (Teniente) / Josep Linuesa (Lucas)
118 minutos – Color – España / Gran Bretaña / Italia
Buenavista – 03.10.2003 – drama
www.carmen.terra.es
k-os-dixit *

"Together (Juntos)"

Dulce historia de un niño con un talento para el violín fuera de lo normal, pero es dulce porque a pesar de tener los tópicos de superación, que el niño vive sólo con su padre al morir su madre dejándole el violín al que tanto cariño le tiene, todo ello está perfectamente utilizado en la película, sin que nada se vea exageradamente forzado.

Este extraordinario niño es Xiaochum (**Tang Yun**) que ahora tiene la oportunidad de dejar el pequeño pueblo donde ha crecido para irse a la gran ciudad donde Xiaochum acompañado de su padre, Liu Cheng (), buscarán la manera de conseguir que el chico mejore todavía más su arte tocando el violín. Desde su llegada se encontrarán con un continuo de impedimentos, que hará que la sólida relación existente entre padre e hijo en el pueblo, poco a poco vaya desapareciendo, pero sin desaparecer el amor y respeto del uno hacia el otro.



La película sufre de larga duración, casi llega a las dos horas, y este es el punto más problemático de la cinta, ya que la historia podría haber conseguido en general un ritmo más acelerado, sin dejar de ser un ritmo tranquilo, como debe ser en este género, pero a ello se le añade la calma de las músicas del violín, y entonces, a pesar de la belleza del sonido, que con un ritmo *alegre ma non trppo* en la parte argumental, hubiera conseguido cerrar una gran película. Ahora es una buena película, donde sobretodo destaca la dirección de **Chen Kaige**, que da un aire muy particular, y muy trabajado a cada uno de los personajes que aparecen en la película, además de saber colocar la cámara en el mejor lugar en cada momento.

Del director de "ADIOS A MI CONCUBINA"
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
CONCHA DE PLATA MEJOR DIRECTOR: CHEN KAIGE
CONCHA DE PLATA MEJOR ACTOR
together
(JUNTOS)

FICHA
Together (Juntos) (He ni zai yi qi) 2002
Director
Chen Kaige
Guión
Chen Kaige / Xüe Xiaolu
Intérpretes
Liu Peiqi (Liu Cheng) / Chen Hong (Lili) / Wang Zhiwen (Profesor Jiang) / Chen Kaige (Profesor Yu) / Tang Yun (Xiao Chun) / Cheng Qian (Novio de Lili) / Zhang Jing (Lin Yu)
116 minutos – Color – Japón
vértigo – 03.10.2003 – drama
www.togethermovie.com
k-os-dixit ***

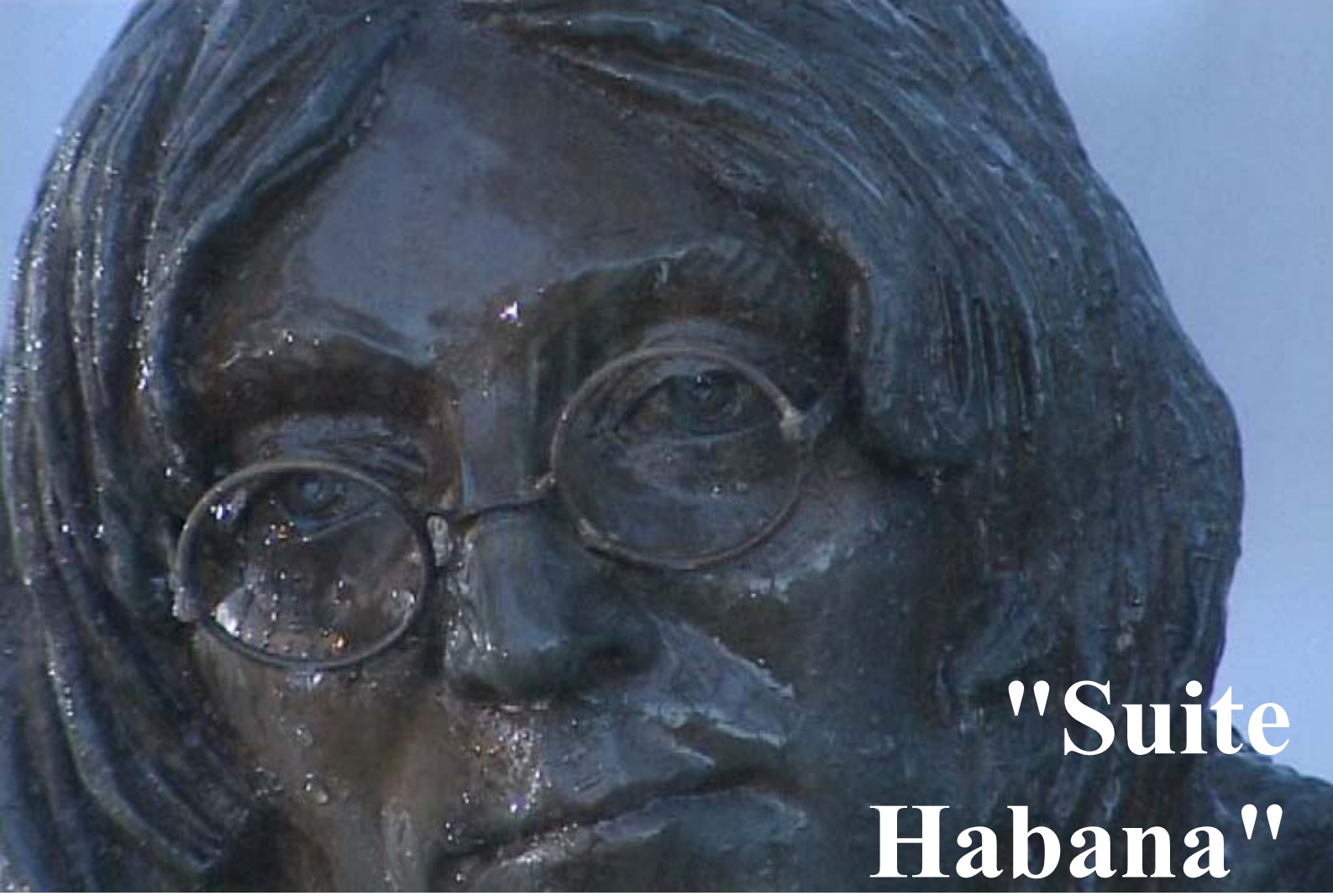
"Su hermano"

El trabajo de **Patrice Chéreau** tomo un giro muy personal e intimista, buscando más los personajes que la palabras, y midiendo mucho cada una de las frases, sin gastar de manera inútil la palabra, y como hizo en **Intimidad**, vuelve a hacer lo mismo aquí, una película con dos protagonistas, dos hermanos, con un final que se ve venir trágico.

Después de mucho tiempo sin verse Thomas (**Eric Caravaca**) y Luc (**Bruno Todeschini**) vuelven a encontrarse, no por una razón agradable, ya que Thomas acaba de recaer de su extraña enfermedad, una enfermedad que le deja sin plaquetas, y que cada día lo irá debilitando más y más, pero esto permitirá que la relación entre los dos hermanos vuelva ser como cuando eran niños, recordando cuando compartían sus días, y por eso llegado el verano tras pasar el invierno en el hospital, Thomas decide irse con Luc a la casa de la playa donde pasaban los veranos de su infancia.

El trabajo realizado en la película es excepcional, por la dureza y crudeza de todo lo que se ve, que a pesar de ser ficción, su credibilidad en cada imagen, podría hacernos creer que lo que estamos viendo podría ser un documental real, esto lo ha conseguido el trabajo de **Chéreau** junto a los dos actores, **Bruno Todeschini** y **Eric Caravaca**, que a través de sus cuerpos, miradas, y movimientos definen perfectamente las situaciones de sus personajes, mientras que con la palabra hacen evolucionar las situaciones. El estilo narrativo elegido por **Chéreau** sirve como preventivo, y que el dolor no sea tan fuerte hacia el espectador, ya que va mostrando un mes de verán, los últimos días, con los del invierno anterior, pasados en el hospital, que muestran un mismo dolor en dos escenarios diferentes, dos maneras de ver la vida, en una misma situación, pero con deseos diferentes.

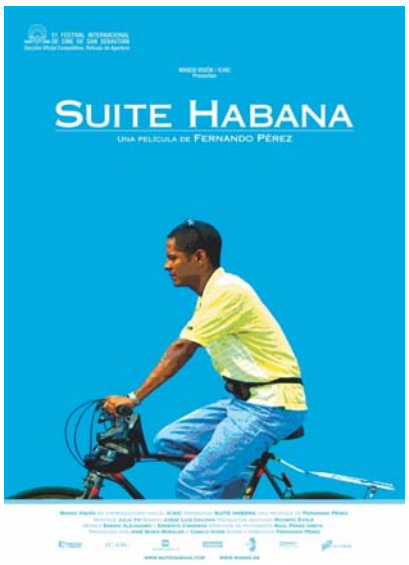
FICHA
Su hermano (Son frère) 2003
Director
Patrice Chéreau
Guión
Patrice Chéreau / Anne-Luise Trividic
Intérpretes
Bruno Todeschini (Luc) / Eric Caravaca (Thomas) / Maurice Garrel (El viejo) / Natalie Butefeu (Claire) / Catherine Ferran (Doctora) / Antoniette Moya (La madre)
95 minutos – Color – Francia
vértigo – 03.10.2003 – drama
k-os-dixit ***



"Suite Habana"

Después de cinco años sin estrenar película, **Fernando Pérez** ha tenido la oportunidad de rodar una película con la que mostrar la Habana que el considera su Habana. Once personajes reales son los elegidos por el director para mostrar su actividad cotidiana a lo largo de las 24 horas de un día cualquiera, un día en el que los sigue, y vemos su vida más silenciosa, ya que prácticamente no escuchamos más que el sonido ambiente, algunas canciones, y muy pocas frases que digan los protagonistas de esta historia.

La película se hace larga precisamente por el silencio de los protagonistas, que por no ser actores profesionales no consiguen lo que busca el director, que a través de los protagonistas, sin las palabras, pudieran verse todos sus sentimientos, alg que si ya de por si es algo difícil en los profesionales, todavía es más difícil para aquellos que hacen su trabajo diario ante una cámara, una cámara que aunque digital, estaba acompañada de focos, grúas, y repeticiones de sus actos, ya que **Fernando Pérez**, a pesar de hacer un documental **"buscaba utilizar la narrativa de las películas de ficción, en las que me siento más cómodo, por esta razón estructuré todo el rodaje"**, a pesar que el inicio del director fue en el mundo del documental, a pesar de eso, cuando paso a la ficción se encontró mucho más cómodo y sin nervios por el trabajo a realizar.

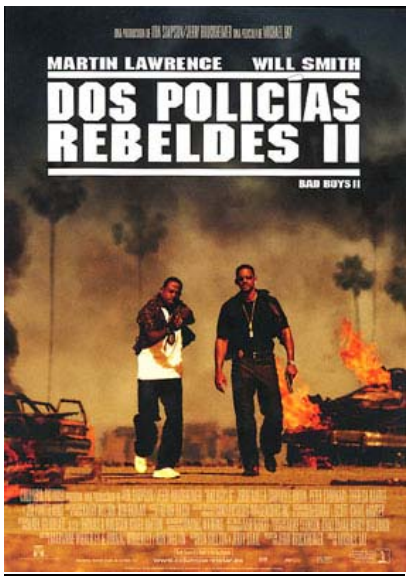


FICHA
Suite Habana (Suite Habana) 2003
Director
Fernando Pérez
Guión
Fernando Pérez
Intérpretes
Francisquito / Ivan / Norma / Doctor Juan Carlos / Ernesto / Raquel / Heriberto / Armanda / Julio / Natividad / Francisco
80 minutos – Color – Cuba / España
nirvana – 03.10.2003 – documental
www.suitehabana.com
k-os-dixit *

"Dos policías rebeldes II"

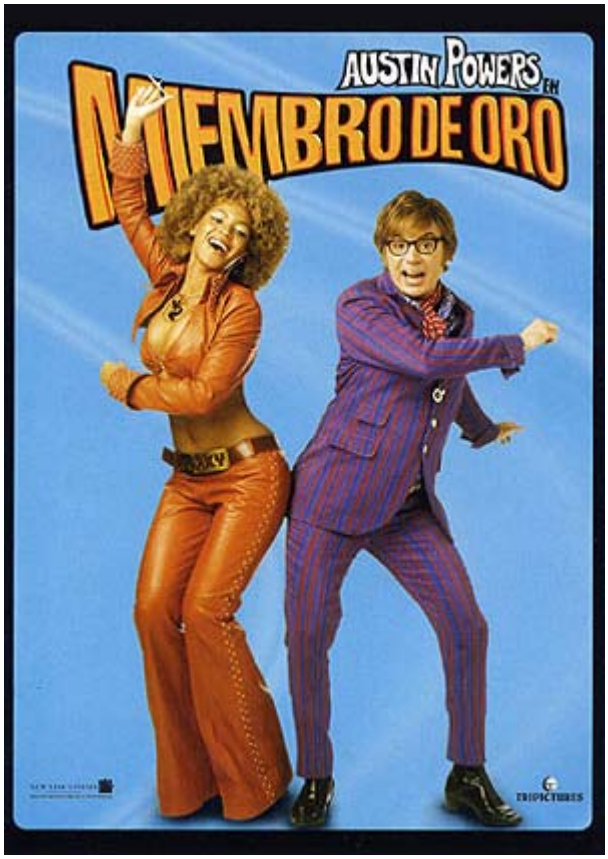
Repetición, aumentada, pero no mejorada de la cinta protagonizada por los misas chicos malos. Como en aquella ocasión Marcus (**Martin Lawrence**) y Mike (**Will Smith**) buscan cazar a un importante narcotraficante que esta operando en Miami, se trata del cubano Johnny Tapia (**Jordi Mollà**). Para hacer la historia todavía más extensa, aparece en pantalla Sydney (**Gabrielle Union**), la hermana de Marcus, que también forma parte del cuerpo de policía, y esta saliendo con Mike, entra en las investigaciones en las que su hermano y su pareja trabajan. Para ello necesitan mucha acción, tiroteos, persecuciones, explosiones, y una velocidad en las imágenes exagerada para que la gente no se aburra en las más de dos horas de película.

La historia no deja de ser la habitual, pero cojea demasiado en el deseo de incluir demasiadas escenas de acción en la película, además de ser muy largas, utilizando muchas imágenes diferentes y muy cortas, que a penas dejan momento para pensar en a quien le sucede que, contando que tanto material es muy difícil de montar, como se ve en la gran escena de la autopista, gran en todos los sentidos, que de tantos planos, en más de una ocasión los errores de montaje son exagerados, teniendo más fácil o más difícil la consecución de la meta que buscan los dos policías protagonistas. Dos policías que siguen en su honda de chicos negros super enrollados que van a su bola, con muchas balas, mueca acción, pero que cuando la película sale de eso, se hace lenta, y por momentos aburrida, por esa razón las escenas de acción de multiplican más y más. La aparición de **Jordi Mollà** el primero que se ve en la película, es pequeña, y realizando una mala interpretación, lejos de las iniciales que agradaron tanto.



FICHA
Dos policías rebeldes II (Bad Boys II) 2003
Director
Michael Bay
Guión
Ron Shelton / Jerry Stahl
Intérpretes
Martin Lawrence (Marcus) / Will Smith (Mike) / Jordi Mollà (Johnny Tapia) / Gabrielle Union (Sydney) / Joe Pantoliano (Capitán Howard)
147 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 03.10.2003 – acción
www.sonypictures.com/movies/badboys2
k-os-dixit **

DVD-Z2



Austin Powers en Miembro de Oro

Una vez más Mike Myers se pone en la piel de Austin Powers, y un largo número de personajes. Con un inicio espectacular, en esta película aparecen un sinfín de famosos rostros de Hollywood, que se pirran por aparecer en una cinta tan comercial, y a la vez tan divertida.

En esta ocasión todo empieza cuando se está rodando una película inspirada en este especial espía inglés, congelado en el tiempo, y con el doctor Maligno, como siempre, frente a él, para luchar para desmoronarle los propósitos. Las peleas entre ambos permanecen en el nivel cómico de siempre.

La versión USA incluye comentarios de Jay Roach y Mike Myers, además de diversos detrás de las escenas, videoclips e interesantes documentales de personaje, y el mundo de Powers

Distribuidora TriPictures

Soldados de Salamina

La película española de la semana, ha acabado de ser a elegida como la representante española a los Oscar, y a pesar de permanecer en algunos cines de España, desde su estreno en Marzo. Para aquellos que todavía no han podido verla, y no la tienen en un cine, aquí tienen la oportunidad de hacerse con ella.

En este disco se encuentran como extras el making of de la película, escenas inéditas, el trailer y el vídeo del tema principal, Suspiros de España, interpretada por Diego el Cigala. También la información biográfica y filmográfica del equipo.

Distribuidora Warner

Soldados a USA

Finalmente ha sido **Soldados de Salamina**, la película de **David Trueba** la cinta que representará a España en los próximos Oscar. Nuevamente el nombre de **Trueba** puede estar presente en una ceremonia de los Oscar, esperemos que con la misma suerte que tuvo **Fernando** cuando llegó a Los Angeles con **Belle Epoque**.

La cinta de **David Trueba** tiene una buena historia para vender en USA, amantes de esos sueños americanos, se puede vender la historia del pequeño escritor, **Javier Cercas**, que consigue la fama y situar su modesto libro en el número un durante más de un año, gracias al boca oreja. El tema de la Guerra Civil Española es un tema que USA conoce, sobretodo con **Hemingway** pero también la relación que tuvo USA con el bando vencedor, y con el actual gobierno, quien sabe, si entre los acuerdos a los que han llegado se encuentra el de ofrecer una nominación a España.

La competencia conocida hasta el momento no es fuerte, hay algunas cintas de calidad, pero de momento ninguna de las presentadas es la verdadera favorita, como había llegado a suceder algunas años anteriores, como el de**Tigre & Dragón** o **Todo sobre mi madre**. Pero este año de momento no existe esa película, ni si quiera en Europa tenemos favorita, ya que de momento faltan las nominaciones a los Premios Europa, que se darán a conocer el 6 de Noviembre, donde se ha presentado también **Soldados de Salamina**, y podría ganar posiciones si la Academia Europea apuesta por ella.

Por el momento la tercera película de **David Trueba**, que le permite convertirse en un director, después de superar la prueba de fuego de la segunda película, ha visitado, y tiene previsto visitar varios festivales internacionales, comenzó por Cannes, y en España, desde su estreno el 21 de marzo de 2003, se mantiene en cartel 28 semanas después.

Más información de la película en Cien de Cine #195

Desde arriba, Javier Cercas (escritor), David Trueba (director), Ariadna Gil, María Botto (actrices).

Noticias

A Bogotá

Tres película española estarán dentro de la sección oficial a competición del XX Festival de Cine de Bogotá, optando a los Círculos Precolombinos, las películas son Las horas del día de Jaime Rosales, Soldados de Salamina de David Trueba, y Sobre el arco iris de Gonzalo López Gallego. En este festival también estarán, entre muchas otras, la húngara Hukkle de György Palfi, la alemana Pigs Will Fly de Eoin Moore, O homem do ano de José Enrique Fonseca, de Brasil.

Oscar italiano

La película que representará a Italia en los Oscar también tendrá su porción de España, al ser elegida la película No tengo miedo, una coproducción italoespañola, y que cuenta en su reparto con Aitana Sánchez Gijón.

Homenaje Alcaine

El director de fotografía José Luis Alcaine recibirá un homenaje, y el Premio MadridImagen Golden Award, en el próximo Festival MadridImagen que tendrá lugar entre los días 20 y 25 en la capital española. EL último trabajo del director de fotografía ha sido La Mala Educación de Pedro Almodóvar, pero también están en su filmografía títulos como ¿Quién puede matar a un niño?, Cambio de sexo, La vieja memoria, La muchacha de las bragas de oro, El sur, El viaje a ninguna parte, El Lute, camina o revienta, Mujeres al borde de un ataque de nervios, El sueño del mono loco, ¡Ay Carmela!, Amantes, Belle Epoque, Jamón, Jamón, Two Much, Se quién eres, Pasos de baile, El caballero Don Quijote, La vida de nadie o Al Sur de Granada, por citar unos pocos títulos de su amplia filmografía, conocidos por todos. Ha conseguido cuatro Goya, de un total de 12 nominaciones. El programa de MadridImagen se ofrecerá completo en los próximos días.

5 Nov. IMAX USA

El día 5 de noviembre se estrenará mundialmente la tercer y última película de la trilogía Matrix, Matrix Revolutions. Pero en esta ocasión se realizará el estreno simultaneamente en todo el mundo, desde Los Angeles a Tokyo, en el mismo instante se dará inicio la proyección de la película, en un total de 50 ciudades. En USA además podrá verse las películas en los cines IMAX.

4ª de cortos

Se inicia en los Cines Capitol de Madrid los estrenos de cortometrajes de mano de Great Ways. Será el próximo martes día 7 de octubre de 2003 a las 22:30 horas, con la presencia de partes de los equipos técnicos y artísticos de los cortometrajes, que en esta ocasión serán Al pasar la barca, La conjura de los locos, Raiz y La leyenda del Sheriff McCorgan

Homenaje de Sitges

El director estadounidense Curtis Harrington será homenajeado durante el próximo Festival de Sitges, director nacido en Los Angeles en 1928, creció en Hollywood, junto a toda la industria cinematgráfica. En la retrspectiva de Sitges se podrán ver Night Tide (1961), What's the matter with Helen (1971), The Killing Kind (1973) y Usher (2000).

Estrenos del Mundo

Argentina New Films october 2nd 2003
www.fotograma.com

Abajo el amor (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Bad Boys II. Vuelven más rebeldes (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Austria New Films october 3rd 2003
www.afcg.at

Die Liga der außergewöhnlichen Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003 (2nd)
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Die Rosenstraße (Die Rosenstraße) 2003
Germany - drama
by Margarethe von Trotta
official site www.rosenstrasse-derfilm.de

Die Wilden Kerle (Die Wilden Kerle) 2003 (2nd)
Germany - family - 94'
by Joachim Masannek

Dumm und Dümmerer (Dumb & Dumberer: When Harry Met Lloyd) 2003
USA - comedy - 85'
by Troy Miller
official site www.whenharrymetlloyd.com

Es bleibt in der Familie (It Runs in the Family) 2003 (2nd)
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Herr Lehman () 20
Germany - drama - 105'
by Leander Haußmann
official site www.herr-lehmann.de

La petite Lili (La petite Lili) 2003
France / Canada - drama - 104'
by Claude Miller

Australia New Films october 2nd 2003
www.moviemarshal.com

Baghban (Baghban) 2003 (3rd)
India - comedy
by B.R. Chopra / Ravi Chopra
official site www.brfilmsindia.com

Gods and Generals (Gods and Generals) 2003
USA - action - 231'
by Ronald F. Maxwell
official site www.godsandgenerals.com

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

The League of Extraordinary Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Zona Zamfirova (Zona Zamfirova) 2002
Yugoslavia - comedy - 104'
by Zdravko Sotra
official site www.zonadamfrirova.com

Belgium New Film october 1st 2003
www.cinebel.com

Angela (Angela) 2002
Italy - drama - 95'
by Roberta Torre
official site www.mk2.com/angela

Je reste! (Je reste!) 2003
France - comedy - 102'
by Diane Kurys
official site www.jereste-lefilm.com

Les Invasions Barbares (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Lovely Rita (Lovely Rita, sainte patronne des cas désespérés) 2003
France - comedy - 80'
by Stéphane Clavier
official site www.lovelyrita.com

Matchstick Men / Les Associés (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Whale Rider (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whaleriderthemovie.co.nz

Brazil New Films october 3rd 2003
www.cineguia.com.brr / www.cineweb.com.br

Caçado (The Hunted) 2003
USA- action
by William Friedkin
official site www.huntedmovie.com

Fellini: Eu Sou um Grande Mentiroso (Fellini: Je suis un gran menteur) 2001
France / Italy / United Kingdom - documentary - 105'
by Damian Pettigrew

Salomé (Salomé) 2002
Spain - drama / musical - 86'
by Carlos Saura
official site www.salomebysaura.com

Uma Saída de Mestre (The Italian Job) 2003
USA - drama - 111'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Vida e Obra de Ramiro Miguez (Vida e Obra de Ramiro Miguez) 2002
Brazil - drama - 77'
by Alvarina Souza Silva

Canada New Films octobers 3rd 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Foolproof (Foolproof) 2003
Canada - thriller
by William Phillips
official site www.footproofthemovie.com

Out Of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

The Event (The Event) 2003
Canadá / USA - drama - 114'
by Thom Fitzgerald

The School Of Rock (School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films october 03rd 2003
www.cinecolombia.com.co

Policias rebeldes II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Denmark New Films october 3rd 2003
www.ebts.dk

2 ryk og en Aflevering (2 ryk og 1 aflevering) 2003
Denmark - drama - 95'
by Aage Rais
official site www.2ryk.dk

Ghosts of the Abyss (Ghosts of the Abyss) 2003
USA - dcumentary - 59'
by James Cameron
official site www.ghostoftheabyss.com

Seabiscuit (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

The Barberian Invasion (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

France New Films october 01st 2003

www.cinefil.com

Alila (Alila) 2003
Israel - drama - 120'
by Amos Gitai

Blind Shaft (Mang jing) 2003
China - dram - 92'
by Li Yang

Clandestino (Clandestino) 2003
France - drama - 73'
by Paule Muxel

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Cowboy Bebop (Cowboy Bebop) 2003
Japan - animation - 115'
by Shinichirô Watanabe
official site www.sonypictures.com/cthe/cowboybebop

Hic (De crimes en crimes) 2002
Hungary - 75'
by György Pálfi

Hollywood Homicide (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Hotesse a tout pric (View from the Top) 2003
USA - comedy
by Bruno Barreto
official site www.miramax.com/viewfromthetop/

Je reste! (Je reste!) 2003
France - comedy - 102'
by Diane Kurys
official site www.jereste-lefilm.com

Juifs et arabes (Forget Baghdad) (Forget Baghdad: Jews and Arabs - The Iraqui Connection) 2002
Germany / Switzerland - documentary
by Samir

La ligue des gentlement extraordinaire (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Mille mois (Mille mois) 2003
France / Morocco / Belgium - drama - 124'
by Faouzi Bensaidi

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Germany New Film october 2nd 2003

www.cinema.de

7 Brüder (7 Brüder) 2002
Germany - documentary - 86'
by Sebastian Winkels

Das Feuerzeug (Das Feuerzeug) 1958
Germany - children - 83'
by Siegfried Hartmann

Die Liga der (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Die wilden Kerle (Die Wilden Kerle) 2003
Germany - family - 94'
by Joachim Masannek

Dumm und dümmerer (Dumb & Dumberer: When Harry Met Lloyd) 2003
USA - comedy - 85'
by Troy Miller
official site www.whenharrymetlloyd.com

Es bleibt in der Famillie (It Runs in the Family) 2003
USA - comedy - 109'
by Fred Schepisi
official site www.mgm.com/itrunsinthefamily/

Gambling, Gods and LSD (Gambling, Gods and LSD) 2002
Canada - documentary - 180'
by Peter Mettler

Herr Lehmann (Herr Lehmann) 2003
Germany - drama - 105'
by Leander Haußmann
official site www.her-lehmann.de

Jet Lag - Oder wo die Liebe hinfliegt (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
official site www.decalegehoraire-lefilm.com

Greece New Films october 3rd 2003
www.cine.gr

Down with Love - Κατω ο Ερωτας (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life - Λαρα Κροφτ Τουμπ Ρεϊντερ: Το Λικνο της Ζωής - AKA : Lara Croft Tomb Raider 2
(Lara Croft and the Cradle of Life: Tomb Raider 2) 2003
USA - action - 120'
by Jan de Bont

Matchstick Men - Επαγγελματιες Απατεωνες (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Ireland New Films october 2nd 2003
www.rte.ie

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - drama - 105'
by Stephen Fry
official site http://iconmovies.co.uk/brightyoungthings/

Down With Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Italy New Films october 3rd 2003

www.cinestudio.it

American Pie - Il Matrimonio (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 81'
by Gus Van Sant

Levity (Levity) 2003
USA - drama - 100'
by Ed Solomon
official site www.sonyclassics.com/levity

Mio cognato (Mio cognato) 2003
Italy - comedy - 96'
by Alessandro Piva
official site www.miocognato.it

Prendimi e portami via (Prendimi e portami via) 2003
Italy - drama - 95'
by Tonino Zangardi

Uomini & Donne, Amori & Bugie (Uomini & Donne, Amori & Bugie) 2003
Italy - comedy - 93'
by Eleonora Giorgi

Mexico New Films octber 3rd 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Discipulo (The Samsara) 2001
France / India / Italy / Germany - drama - 145'
by Nalin Pan
official site www.samsarafilm.com

Divorcio a la francesa (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Identidad (Identity) 2003
USA - thriller - 90'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity/

Mi suegr es un espía (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Nicotina (Nicotina) 2003
Mexico / Argentina - comedy - 93'
by Hugo Rodríguez

Netherlands New Films october 2nd 2003
www.moviemeter.nl

Any Way the Wind Blows (Any Way the Wind Blows) 2003
Belgium - comedy - 127'
by Tom Barman
official site www.anywaythewindblows.com

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Freddy vs. Jason (Freddy Vs. Jason) 2003
USA - action
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

My Life Without Me (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
official site www.mividasinmi.com

Promised Land (Promised Land) 2002
South Africa - drama - 100'
by Jason Xenopoulos

Rosenstrasse (Rosenstraße) 2003
Germany / Netherlands - drama - 136'
by Margarethe von Trotta

New Zeland New Films october 4th 2003
www.nzherald.co.nz

The Locals (The Locals) 2003
New Zeland - horror - 89'
by Greg Page

Three Men and A Leg (Tre uomini e una gamba) 1997
Italy - comedy - 99'
by Aldo Baglio / Giovanni Storti / Giacmo Poretti

Norway New Films october 3rd 2003
www.filmguiden.no

10+2: De hemmelige tallene (10+2 El Gran Secret) 2001
Spain - animation
by Miquel Pujol

Førsteklasses svindlere (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Lillebror og tyvjakten (Lillebror på tjuvjakt) 2003
Sweden - children
by Clas Lindberg

Swat (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

The League (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Portugal New Films october 3rd 2003
http:cinecartaz.publico.pt

Altar (Altar) 2003
Portugal - drama - 75'
by Rita Azevedo Gomes

Liga de Cavalheirs Extraordinários (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Quaresma (Quaresma) 2003
Portugal - drama - 95'
by José Alvaro Morais
official site www.quaresmaofilme.com

Terapia de Choque (Anger Management) 2003
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/angermanagement

Spain New Films october 3rd 2003
www.ciendecine.com

Carmen (Carmen) 2003
Spain - drama - 118'
by Vicente Aranda
official site www.carmen.terra.es

Dos policías rebeldes II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra (La pelota vasca La piel contra la piedra Euskal pilota Larrua harriaren kontra) 2003
Spain - documentary - 115'
by Julio Medem
official site www.lapelotavasca.net

Su hermano (Son frère) 2003
France - drama - 95'
by Patrice Chéreau

Suite Habana (Suite Habana) 2003
Cuba / Spain - documentary - 80'
by Fernando Pérez
official site www.suitehabana.com

Together (Juntos) (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Switzerland New Films october 2003
www.outnow.ch

Daddy Day Care (Daddy Day Care) 2003
USA - comedy
by Steve Carr
official site www.sonypictures.com/movies/daddydaycare/

En attendant le bonheur (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama - 90'
by Abderrahmane Sissako

Globi und der gestohlene Schatten (Globi and the Stolen Shadws) 2003
Germany / Sweden - animation - 75'
by Peter Lawrence
official site www.globfilm.ch

League Of Extrardinary Gentlemen (The League of Extraordinary Gentlemen) 2003
USA / Germany / Czech / United Kingdom - action
by Stephen Norrington
official site www.leagueofextraordinarygentlemen.com

Les Triplettes de Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

United Kingdom New Films october 3rd 2003

www.empireonline.co.uk

Bad Boys 2 (Bad Boys II) 2003
USA - action - 149'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2/

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - drama - 105'
by Stephen Fry
official site http://iconmovies.co.uk/brightyoungthings/

Bugs (Bugs) 20
United Kingdom - documentary - 40'
by Mike Slee
official site www.giantscreenbugs.com

Completely Cuckoo (Completely Cuckoo)
documentary - 87'
by Charles Kiselyak

Down With Love (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

House Of 1000 Corpses (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 105'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Krampack (Kràmpack) 2000
Spain - drama - 91'
by Cesc Gay
official site www.krampack.com

Mr In Between (Mr In-Between) 2001
United Kingdom - horror - 97'
by Paul Sarossy
official site www.mr-in-between.com

Ten Minutes Older - The Trumpet (Ten Minutes Older: The Trumpet) 2002
United Kingdom / Germany / Spain / Netherlands / Finland / China - drama - 92'
by Kaige Chen / Víctor Erice / Werner Herzog / Jim Jarmusch / Aki Kaurismäki / Spike Lee / Wim Wenders
official site www.tenminutesolder.com

USA New Films october 3rd 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Bounce Ko Gals (Bounce ko gals) 1997
Japan - drama - 110'
by Masato Arada

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Prey for Rock & Roll (Prey for Rock & Roll) 2003
USA - drama - 104'
by Alex Steyermark
official site www.preyforrockandroll.com

School of Rock (School of Rock) 2003
USA - comedy - 108'
by Richard Linklater
official site www.schoolofrockmovie.com

The Event (The Event) 2003
Canadá / USA - drama - 114'
by Thom Fitzgerald

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Wonderland (Wonderland) 2003
USA - drama - 104'
by Nick Vallelonga